Династия

Тезисы:

1.Преемственность поколений.

2.Жизнь и творчество Ю. П. Кугача.

3.Жизнь и творчество О. Г. Светличной.

4. Жизнь и творчество М. Ю. Кугача.

5. Жизнь и творчество Е.М. Кугача.

6. Жизнь и творчество И. М. Кугача.

7. Живописное искусство в моей судьбе.

Жизнь каждого народа-это путь познания окружающего мира, осмысление его и бережная передача накопленного опыта следующим поколениям. Поэтому возникновение династий в любой сфере человеческой деятельности-явление закономерное, особенно, когда глубина познания какого-либо дела требует постоянного близкого общения. В высшей степени-это относится к искусству.

Ю.П. Кугач был первым в своем роду, который с детства проявил и любовь, и способности к рисованию. Петр Иванович-отец будущего художника отнесся к этой страсти мальчика с уважением и через своих знакомых попросил высказать свое мнение о его рисунках Б.М. Кустодиева. “Талант есть, пусть рисует все, что видит вокруг себя, как можно точнее “. Это был первый завет великого прошлого.

Родился Ю.П. Кугач 21 марта 1917 года в Суздале - древнем русском городе. В 1931 году он поступает в Московский изотехникум памяти 1905 года. В 1934 году в техникуме было решено организовать станковое отделение, которое возглавил Николай Петрович Крымов, у него и учился Юрий Кугач. В 1936 году он поступает на второй курс живописного факультета Московского художественного института имени В.И. Сурикова. Защита диплома происходит в декабре 1942 года в Самарканде. С 1940 года Юрий Кугач участвует во всех крупных художественных выставках России.

Ю.П. Кугач-народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, его произведения находятся во многих крупных музеях России, в том числе Государственной Третьяковской галерее и Русском музее, в коллекциях за рубежом.

Ключевые произведения: “Перед танцами” (1961 г. ГТГ.), “В субботу” (1964 г. Тверская областная картинная галерея), ”Деревенская свадьба” (1967 г. Душанбе Республиканский объединенный музей), “В семье (Первые шаги)» (1968 г. Горьковский областной художественный музей), “Прощание”(1969 г. Государственный русский музей), “Молодая хозяйка”(1972г. Тульский областной художественный музей), “За отчизну”(1980 г. ГТГ).

Важнейшее свойство творчества Кугача-отчетливо выраженное национальное содержание. Кугач-русский художник, и свою задачу он видит в том, чтобы изображать, осмысливать, поэтизировать жизнь русского народа. Всю жизнь Юрий Петрович оставался верен традициям русского реалистического искусства, символом которого является святое для русского человека имя-Третьяковская галерея.

 Невозможно переоценить его влияние на судьбу русского искусства. Нескольким поколениям художников, его ученикам он передал из рук в руки опыт, накопленный художниками России XIX, начала XX веков.

С 1937 года верным спутником его в жизни, единомышленником, не уступающим ему по таланту мастером стала Ольга Григорьевна Светличная. Вместе они учились в институте, вместе работали всю жизнь до кончины Ольги Григорьевны в 1997 году.

Ольга Светличная родилась в 1915 году в селе Ивановском Юхновского района Калужской губернии. В 1925 году она поступила в Московский изотехникум памяти 1905 года, а в 1934 году была принята в Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. После защиты диплома в 1946 году и до конца своих дней Ольга Григорьевна постоянный участник всех крупных выставок художников России. Ее пейзажи находятся в музеях и галереях России, в частных коллекциях всего мира.

О.Г. Светличная заслуженный художник России. Основные произведения: ”Апрель в деревне”( 1972 г.), “Март в лесу” (1970 г.), “Полдень” (1984г.) и многие другие замечательные пейзажи. Преклонение перед родной природой является сутью произведений Ольги Светличной-ее любовь трепетна и безраздельна. Как и в произведениях ее великих предшественников-русских пейзажистов А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.С. Остроухова, которые старались “отыскать и в самом простом и обыкновенном те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу”, личный эмоциональный оттенок в окраске привычных категорий прекрасного привлекает в ее творчестве более всего. К слову сказать, родная сестра О.Г. Светличной - Вера Григорьевна Брюсова - была замечательным реставратором древнерусской живописи и историком искусств, занимающимся тем же периодом русской живописи. Ее перу принадлежат монографии “Андрей Рублев”, “Гурий Никитин” и другие.

С 50-го года О.Г. Светличная и Ю.П. Кугач почти постоянно живут в деревне рядом с Домом творчества художников России “Академическая дача”, что в Вышневолоцком районе Тверской области. Тверская земля с ее прекрасными людьми, людьми извечного крестьянского быта во всей его древней и чистой красоте и была главной темой в творчестве Ольги Григорьевны и Юрия Петровича. Их профессиональное мастерство, их традиционное для русского искусства мировоззрение, их глубокая убежденность являются тем примером, тем образцом, которому следуют их сын Михаил, внуки Екатерина и Иван, правнук Михаил.

Михаил Юрьевич Кугач родился 2 января 1930 года в Москве. В 1949 году он поступает в Московскую среднюю художественную школу, при Государственном художественном институте имени В.И. Сурикова, а в 1956 году и в сам институт. С 1964 года М.Ю. Кугач участвует во всех регулярных выставках Союза художников России. В 1988 году М.Ю. Кугач создает творческое объединение художников “Москворечье”, председателем которого является по сию пору.

Заслуженный художник России, действительный член Академии художеств России-Кугач Михаил Юрьевич большую часть времени живет и работает в Тверской области на реке Мсте вблизи “Академической дачи» имени И.Е. Репина. Русская природа, окружающие его люди-основная тема творчества художника. Большое внимание художник уделяет в своём творчестве теме Великой отечественной войны Большинство его жанровых и пейзажных картин находится в музеях России и коллекциях за рубежом. Основные произведения: “Возвращение” (1969 г.), “Праздничное утро” (1969 г.), “Новая квартира” (1964 г.), “Вечером” (1964 г.), “Утро” (1996 г.) и другие.

Его двоюродный брат- сын В.Г. Брюсовой,-Никита Петрович Федосов тоже является известнейшим пейзажистом, ярким представителем московской школы живописи.

Екатерина Кугач родилась 9 октября 1965 года в городе Москве, училась в той же художественной школе, что и ее отец. В 1990 году закончила Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. В 1991 году вступила в Московскую организацию союза художников России. Свое творчество она посвятила преимущественно натюрморту. Реалистический подход к изображению предметов, достижение ощущения материальности, красота композиции и красок, иллюзия пространства-основные качества творчества Екатерины Кугач. Основные произведения: ”Башкирский костюм”(1992 г.), триптих “Лад” (1991 г.), “Восточный натюрморт” (2000 г.), “Воспоминания о детстве” (1998 г.), “Венецианский карнавал” (2005 г.). С 1989 года Е. Кугач постоянный участник российских, московских и международных выставок, ее произведения находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Кугач Иван Михайлович родился в Москве 21 декабря 1972 года. После учебы в Московском художественном училище памяти 1905 года, закончил Московский государственных художественный институт имени В. И.Сурикова. Работает во всех жанрах, тонкости настроений являются основным содержанием его работ. В 1914 году Иван Кугач избран почетным членом Российской академии художеств. Его работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом. Основные произведения : “Осень” (1991 год), ”Ностальгия” (1999 г.), “Время обедать” (2009 год), “У себя во дворе” (2009 г), “Собиратель” (2012 год), “Хозяин (Коленька)” (1912 г.)

Я родился 10 января 1999 года и не желаю прерывать связь поколений художников своей семьи, тоже занимаюсь изобразительным искусством, пока только впитывая уроки старших членов семьи, которые с удовольствием делятся своими знаниями и опытом. У меня уже есть ряд работ, за которые не стыдно моим родителям, а дальнейшую судьбу покажет время.